

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Екатерина Дмитриевна
Должность: Ректор СГТИ
Дата подписания: 12.09.2025 16:59:10
Уникальный программный ключ:
5791137b901a



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕ-РУССКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой психологии и педагогики

_____/Бельская Е.Г./

«29» августа 2025 г

Кафедра журналистики

Рабочая программа учебной дисциплины

ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки:

«Теория и практика современных средств массовой информации»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Заочная

Составитель программы:

Колесникова Е.Д.

Доцент кафедры журналистики

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
- 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы тележурналистики»
- 6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал
- 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
- 6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
- 10.1. Лицензионное программное обеспечение
- 10.2. Электронно-библиотечная система
- 10.3. Современные профессиональные баз данных
- 10.4. Информационные справочные системы
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Лист регистрации изменений

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Основы тележурналистики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. N 524.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Основы тележурналистики».

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по направлению подготовки 43.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре для заочной формы обучения, экзамен.

Цель изучения дисциплины:

познакомить студента с основами работы на телевидении, дать теоретические и практические навыки работы с используемой техникой, с началами работы видеооператора и монтажера, диктора в эфире, телевизионного журналиста и ведущего программы новостей.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний об основных терминах телевизионной работы, правилах работы с видеотехникой, об основных правилах построения кадра, о законах монтажа, о правилах работы на съемочной площадке, основах телевизионного интервью, истории отечественного телевидения, особенностях различных телевизионных жанров и об отличиях телевизионного языка от газетного. Сформирует у студентов представление как обращаться с осветительной и звуковой аппаратурой; работать с видеокамерой, настроить изображение для съемки, подключить звукозаписывающую аппаратуру, правильно выстроить кадр, отснять интервью, движение в кадре, статичный кадр; знать, как смонтировать телевизионный сюжет, сделать телевизионный сюжет новостей от начала до конца, составить телевизионную программу новостей. Расширит представления студентов о навыках создания телевизионного журналистского произведения в заданном жанре, записи звука и дикторского голоса, - работы с видеокамерой, осветительными приборами, съемки в разных условиях и разных сюжетов (спортивный сюжет, культурная новость, интервью, беседа, информационный сюжет и т.п.),- работы в компьютерной монтажной программе, сброса видеоматериала с видеокамеры, отбора качественных кадров, соединения их в единое целое, сведение звуко- и видеоряда.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие **задачи**:

1) приобретение *знаний* по базовым темам:

"Телевизионная аппаратура";

"Основы монтажа";

"Работа телеоператора";

"История телевидения";

"Структура современного телевидения";

2) приобретение *практических навыков*:

Обращение с видеоаппаратурой и со звукозаписывающей аппаратурой, работа в монтажной программе;

Навыки сбора информации, беседы, интервью;

Навыки работы в кадре в качестве: интервьюера, ведущего, интервьюируемого.

Дисциплина «Основы тележурналистики» включает 23 темы. Темы объединены в четыре дидактические единицы: «Теоретические основы тележурналистики», «Телевидение: его история и функции», «Жанры тележурналистики», «Культура речи тележурналиста».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и на основе профессионального стандарта:

11.003 Профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. №339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589);

11.006 Профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
ПК-1.	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	
		ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	
		ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	
		ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	
		ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	
		ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	
ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами,	ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов,	

	форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	
		ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте	
		ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

3.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	24
Аудиторная работа (всего):	24
в том числе:	
лекции	12
семинары, практические занятия	12
лабораторные работы	
Контроль	9
Внеаудиторная работа (всего):	183
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	183
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	+

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Всего	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
				Лекции	Лабораторный практикум	Практические занятия /семинары				
1.	<p>Телевидение в общественно-политическом и социокультурном контексте</p> <p>темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение телевидения 2. Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.). 3. Реорганизация телевидения в 70-е гг. 4. Общественные функции телевидения 5. Телевидения в социокультурном окружении 6. Перспективные направления развития телевидения. 7. Функции телевидения 	6	52	3		3	46		Опрос, реферат Коллоквиум	
2.	<p>Природа телевидения</p> <p>темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Язык экрана 9. Профессия оператора 10. Роль, виды и принципы монтажа 11. Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция 12. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия 13. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный телефильм 	6	52	3		3	46		Опрос, реферат Коллоквиум, доклад - презентация	

3.	Журналистские профессии на телевидении темы: 14. Редактор - организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер 15. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент 16. Ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен	6	51	3		3	45		Коллоквиум, доклад - презентация
4.	Телевизионная программа темы: 17. Сценарная заявка; литературный сценарий 18. Режиссерский сценарий; закадровый текст-комментарий; функции слова в экранной публицистике. 19. Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. 20. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы 21. Осветительные приборы. Виды студийного света 22. Студийный звук 23. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические и акцентологические нормы	6	52	3		3	46		Коллоквиум, доклад - презентация
	Экзамен	6	9						
	ИТОГО:		216	12		12	183		

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Телевидение в общественно-политическом и социокультурном контексте

Содержание лекционных занятий

Зарождение телевидения

Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.).

Реорганизация телевидения в 70-е гг.

Общественные функции телевидения

Телевидения в социокультурном окружении

Перспективные направления развития телевидения.

Функции телевидения

Раздел 2. Природа телевидения

Содержание лекционных занятий

Язык экрана

Профессия оператора

Роль, виды и принципы монтажа

Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция

Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия

Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный телефильм

Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении

Содержание лекционных занятий

Редактор - организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер

Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент

Ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен

Раздел 4. Телевизионная программа

Содержание лекционных занятий

Сценарная заявка; литературный сценарий

Режиссерский сценарий; закадровый текст-комментарий; функции слова в экранной публицистике.

Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.

Основные структурно-тематические разделы телепрограммы

Осветительные приборы. Виды студийного света

Студийный звук

Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические и акцентологические нормы

Содержание практических занятий

1. Зарождение телевидения

2. Общественные функции телевидения

3. Перспективные направления развития телевидения.

4. Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция

5. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия

6. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный телефильм

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, решение задач, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы по учебной дисциплине «Основы тележурналистики» предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов, в том числе связанных с ограничением возможностей здоровья. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
--------------------------	--	-------------------------------------	--	-----------------------

<p>Телевидение в общественно-политическом и социокультурном контексте темы: 1. Зарождение телевидения 2. Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.). 3. Реорганизация телевидения в 70-е гг. 4. Общественные функции телевидения 5. Телевидения в социокультурном окружении 6. Перспективные направления развития телевидения. 7. Функции телевидения</p>	<p>1) Общественные функции телевидения 2) Перспективные направления развития телевидения</p>	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка реферата</p>	<p>Литература по теме, работа с интернет источниками</p>	<p>Опрос, реферат Коллоквиум</p>
<p>Природа телевидения темы: 8. Язык экрана 9. Профессия оператора 10. Роль, виды и принципы монтажа 11. Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция 12. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обзорение, беседа, дискуссия 13. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный телефильм</p>	<p>1) Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обзорение, беседа, дискуссия</p>	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка реферата</p>	<p>Литература по теме, работа с интернет источниками</p>	<p>Опрос, реферат Коллоквиум, доклад - презентация</p>
<p>Журналистские профессии на телевидении темы: 14. Редактор - организатор творческого процесса;</p>	<p>1) Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент</p>	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации</p>	<p>Литература по теме, работа с интернет источниками</p>	<p>Коллоквиум, доклад - презентация</p>

редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер 15. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент 16. Ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен				
Телевизионная программа темы: 17. Сценарная заявка; литературный сценарий 18. Режиссерский сценарий; закадровый текст-комментарий; функции слова в экранной публицистике. 19. Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. 20. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы 21. Осветительные приборы. Виды студийного света 22. Студийный звук 23. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические и акцентологические нормы	1) Основные структурно-тематические разделы телепрограммы	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации	Литература по теме, работа с интернет источниками	Коллоквиум, доклад - презентация

6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы тележурналистики».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл	Критерии оценивания компетенции
1.	Вопросы опросам	Практическое занятие	Опрос - это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с	ПК-1 ПК-2

			изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на опрос определена в заданиях для самостоятельной работы студента, а также может определяться преподавателем, ведущим практические занятия. Во время проведения опроса студент должен уметь решать стандартные задачи по темам курса.	
2.	Темы рефератов	Практическое занятие	«5» – реферат выполнен в соответствии с заявленной темой, текст легко читаем и ясен для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем; «4» – некорректное оформление реферате, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем; «3» – ошибки при использовании терминологии, нечеткое изложение и логика текста.	ПК-1 ПК-2
3.	Типовые тестовые вопросы	Практическое занятие	Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Итоговое тестирование можно проводить в форме: - компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности; - письменных решений предложенных преподавателями задач и примеров. Оценка результатов тестирования может проводиться двумя способами: 1) по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом: - «отлично» – более 80% ответов правильные; - «хорошо» – более 65% ответов правильные; - «удовлетворительно» – более 50% ответов правильные.	ПК-1 ПК-2

			<p>Студенты, которые правильно решили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой;</p> <p>2) по системе зачет-незачет, когда для зачета по данной дисциплине достаточно правильно решить более чем 70% примеров и задач. Чтобы выявить умение студентов решать задачи, следует проводить текущий контроль (выборочный для нескольких студентов или полный для всей группы).</p> <p>Обучающимся на решение одной задачи дается 15 – 20 минут по пройденным темам. Это способствует, во-первых, более полному усвоению обучающимися пройденного материала, во-вторых, позволяет выявить и исправить ошибки при их подробном рассмотрении на семинарских занятиях</p>	
--	--	--	--	--

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	<p>Экзамен</p> <p>ПК-1 ПК-2</p>	<p>Правильность ответов на все вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т.д.);</p> <p>Сочетание полноты и лаконичности ответа;</p> <p>Наличие практических навыков по дисциплине (решение задач или заданий);</p> <p>Ориентирование в учебной, научной и специальной литературе;</p> <p>Логика и аргументированность изложения;</p> <p>Грамотное комментирование, приведение примеров,</p>	<p>Отлично - Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу. <p>Хорошо - Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий;

		<p>аналогий; Культура ответа.</p>	<p>-достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. Удовлетворительно - Студент должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. Неудовлетворительно - Студент демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>
--	--	---------------------------------------	---

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. Телевидение в общественно-политическом и социокультурном контексте

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях

1. Зарождение телевидения
2. Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.).
3. Реорганизация телевидения в 70-е гг.
4. Общественные функции телевидения
5. Телевидения в социокультурном окружении
6. Перспективные направления развития телевидения.
7. Функции телевидения

Раздел 2. Природа телевидения

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях

1. Язык экрана
2. Профессия оператора
3. Роль, виды и принципы монтажа

4. Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция
5. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия
6. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный телефильм

Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях

1. Редактор - организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер
2. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент
3. Ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен

Раздел 4. Телевизионная программа

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях

1. Сценарная заявка; литературный сценарий
2. Режиссерский сценарий; закадровый текст-комментарий; функции слова в экранной публицистике.
3. Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.
4. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы
5. Осветительные приборы. Виды студийного света
6. Студийный звук
7. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические и акцентологические нормы

6.4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине "Основы тележурналистики" проводится в форме экзамена.

Задания 1 типа (теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины):

1. Место телевидения в системе средств массовой информации.
2. Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств.
3. Телевидение и радиовещание, кино и театр.
4. Специфика телевидения.
5. Общественные функции телевидения.
6. Образовательная и рекреативная функции телевидения. Функция отражения общественного мнения.
7. Изобретение телевидения.
8. Системы трансляции телевизионного сигнала - кабельные, радиорелейные и спутниковые. Современное состояние трансляции в России. Изобретение видеозаписи.
9. Телевизионное вещание в СССР в 30-40-е годы.
10. 50-е годы. Создание Центральной студии телевидения. Зарождение тележурналистики. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), его роль в развитии телевидения.
11. 60-е годы. Постановление ЦК КПСС "О дальнейшем развитии телевидения". Определение жанров вещания. Основные программы 60-х годов ("Эстафета новостей", "Голубой огонек", "КВН", "Время").
12. 70-е годы. Централизация вещания в СССР. Господство видеозаписи. Развитие документального телефильма.
13. Телевидение после 1985 года. Основные программы и рубрики ("Взгляд", "12-й этаж" и др.). Ликвидация Гостелерадио.
14. Современное состояние телевизионного вещания в России. Краткая характеристика программ (ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТВ-центр). Местные студии телевидения. Кабельное телевидение в России.

15. Краткая история и современное состояние телевизионного вещания в Великобритании, США, Франции и других развитых странах.
16. Телевидение в странах Азии, Латинской Америки и Африки.
17. Перспективные направления развития телевидения - кабельное телевидение, вещание через спутники.
18. Язык экрана; его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.
19. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
20. Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный монтаж).
21. Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже.
22. Профессия оператора - между техникой и искусством.
23. Режиссура эфира.
24. Соотношение изображения и слова в телевидении.
25. От заявки к сценарию.
26. Средства создания публицистического телесценария.
27. Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.
28. Типология телевизионной публицистики.
29. Жанры информационной публицистики.
30. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
31. Жанры аналитической публицистики.
32. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
33. Ток-шоу как жанр. Его цели.
34. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
35. Жанры художественной публицистики.
36. Очерк как жанр художественной публицистики. Его виды и формы (портрет, творческий портрет, путевой, видовой).
37. Эссе как жанр художественной публицистики.
38. Сатирические жанры.
39. Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели.
40. Дзига Вертов и значение его творчества для телевидения.
41. Э. Шуб и значение ее творчества для телевидения.
42. Монтажный телефильм в телевизионной программе ("Летопись полувека", "Наша биография", "Стратегия победы").
43. Передача, программа, канал.
44. Редактор как организатор творческого процесса.
45. Продюсер - новая профессия.
46. Репортер в телевидении.
47. Комментатор и обозреватель в телевидении.
48. Интервьюер, шоумен, модератор в телевидении.
49. Ведущий теленовостей.
50. Методы и средства социологического исследования аудитории телевидения.
51. Рейтинг программы как средство ее совершенствования.
52. Правовые и этические нормы работы тележурналиста.

Примерная тематика рефератов (докладов)

1. Общественные функции телевидения
2. Профессия оператора - между техникой и искусством
3. Жанры информационной публицистики
4. Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели
5. Средства создания публицистического телесценария

Задания 2 типа (задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем)

1. Задание

Передача информации посредством движущегося изображения, сопровождаемого звуком, называется _____.

2. Задание

Одновременность события и его отображения на телевизионном экране называется _____.

3. Задание

Основные функции телевидения – это _____.

4. Задание

Особенности рекреативной функции:

- поддерживает нормальное функционирование общества
- приобщает человека к культуре
- отдых, расслабление, восстановление сил
- телевидение само становится инициатором той или иной общественной акции.

5. Задание

Год открытия радио и кино

- 1895
- 1880
- 1901
- 1886

6. Задание

Год, когда первый выпуск информационной программы "Время" вышел в эфир

- 1946
- 1968
- 1971
- 1977

7. Задание

Ведущий дискуссии или иной диалогической передачи; за рубежом именуется _____.

8. Задание

Ведущий информационной программы называется

- «анкормэн»,
- комментатор,
- репортер
- обозреватель

9. Задание

Основные «амплуа», в которых журналист предстает перед телезрителями телерепортер (корреспондент)- это _____.

10. Задание

Основные телевизионные жанры – это _____.

11. Задание

Основные виды журналистской деятельности – это _____.

12. Задание

Жанр – это _____.

13. Задание

Брифинг – это _____.

14. Задание

Отличие брифинга от пресс-конференции состоит в _____.

15. Задание

Телевизионный комментарий относится к:

- публицистическим жанрам
- информационным
- аналитическим
- оперативным

16. Задание

Телевизионный очерк - это

- портрет героя
- проблемный документальный материал
- пограничный жанр между документальным исследованием и художественным рассказом
- рассуждения автора на тему с компонентами зарисовки

17. Задание

Документалистике «противопоказано»

- включенное наблюдение
- эффект привычной камеры.
- инсценировка
- реконструкция событий

18. Задание

Определите соответствие:

протокольное интервью	проводится для получения официальных разъяснений по тем или иным вопросам политики государства
интервью-факт	важной и необходимой представляется информация, которой в силу определенных причин обладает интервьюируемый
интервью - мнение	интервьюируемый имеет право на оценку, разъяснения, прогнозы и т.д.
информационное интервью	имеет целью получение определенных сведений или мнений.

19. Задание

Жанр, от которого произошли жанры: беседа, пресс-конференция, дискуссия.

- репортаж
- интервью
- очерк
- корреспонденция

20. Задание

Чем отличается стендап от появления в кадре?

Задания 3 типа (задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины)

1. Задание

Лайф - это:

- документальный эпизод жизни
- интершум
- инсценированный эпизод
- люфт

2. Задание

Функции начального стендапа

- продемонстрировать зрителю присутствие корреспондента на месте события
- дать начальную информацию о событии,
- дать анализ происходящему
- представить героев репортажа

3. Задание

Закадровый текст сюжета это:

- текст корреспондента за кадром в звукозаписывающей студии
- голос героя за кадром
- голос корреспондента за кадром на месте съемки
- голос героя в кадре

4. Задание

Использование по ходу закадрового текста отдельных фраз, реплик, естественных сцен, диалогов и так далее помимо собственно текста и интершума называется _____.

5. Задание

Соединение путем видеозаписи в определенной последовательности и по определенной системе фрагментов в единое целое называется _____.

6. Задание

Синхрон - это:

- спонтанная речь героя
- подготовленная речь героя
- фрагменты ответов на вопросы корреспондента
- синхронизация видео и звука в сюжетах

7. Задание

В информационном сюжете синхрон может длиться:

- 30 секунд
- 20
- 10-12
- 3-4

8. Задание

Средняя длина одного плана -

- 3 секунды
- 1
- 8
- 6

9. Задание

Следствием недостаточной освещенности кадра станет:

- Слишком темное изображение с незапланированными тенями
- Мягкий сумрак в кадре
- Наличие резких теней за фигурой героя передачи
- Мутное изображение

10. Задание

Наиболее теплый оттенок света дает:

- Открытый огонь
- Яркий солнечный свет
- Свет лампы накаливания
- Дневной рассеянный свет

11. Задание

К числу переносных микрофонов **не** принадлежат:

- Подвесные микрофоны
- Радиомикрофоны
- Ручные микрофоны
- Накамерные микрофоны

12. Задание

Чрезвычайно крупный план, крупно показывающий один фрагмент изображения.

- Деталь
- Крупный план
- Портретный план
- Первый план

13. Задание

В отечественном кинематографе большой вклад в развитие теории монтажа внесли:

- Л. Кулешов
- С. Эйзенштейн
- Л. Гайдай
- Э. Тиссэ

14. Задание

Воображаемая линия, проходящая через линию взаимных взглядов собеседников, называется...

- Линия взаимодействия
- Линия общения
- Линия съемки
- Средняя линия

15. Задание

Поочередный показ двух или более событий (образов), происходящих одновременно, но в разных местах, или происходящих в разное время – это...

- Параллельный монтаж
- Тематический монтаж
- Поликадр
- Последовательный монтаж

16. Задание

Передача изображения при использовании диска Нипкова называлась...

- Механическим телевидением
- Первым телевидением

- Пробным телевидением
- Стандартным телевидением

17. Задание

Программы Московского телецентра в 30-х - начале 40-х годов состояли в основном из...

- Концертов, театральных спектаклей, кинофильмов
- Выступлений правительства
- Выпусков новостей
- Пропагандистских передач

18. Задание

Кроме официальной власти, в эпоху переходного периода огромное влияние на СМИ начинают оказывать...

- Финансовые структуры
- Общественное мнение
- Международное мнение
- Ничего из перечисленного

19. Задание

Рен-ТВ, СТС, М-1, ТНТ относятся к...

- Дециметровым каналам
- Центральным каналам
- Общественному телевидению
- Спутниковому вещанию

20. Задание

Видеоотчет, переданный в эфир в режиме прямого времени с комментариями или без называется...

- Трансляция
- Репортаж
- Очерк
- Исследование

21. Задание

Для того чтобы тема разговора на экране была дискуссионной, она должна обладать следующим качеством:

- Возможны несколько вариантов ее решения
- Возможен единственный вариант ее решения
- Скандальность
- Локальность проблемы

22. Задание

Телевизионное периодическое (еженедельное, ежемесячное) издание, где под одним названием собраны материалы на разные темы – это...

- Тележурнал
- Выпуск новостей
- Итоговый выпуск новостей
- Обзорение

23. Задание

Специалист в какой-либо области, который ведет персональную телепередачу, высказывая личные суждения, вскрывая смысл показываемых видеофрагментов, беседуя с гостями студии, называется...

- Обозреватель

- Комментатор
- Шоумен
- Диктор

24. Задание

Знакомство зрителей с высокими образцами слога, с выступлениями мастеров художественного слова, с образцами грамотной речи помогает телевидению осуществить...

- Культурно-просветительскую функцию
- Образовательную функцию
- Социально-педагогическую функцию
- Все эти функции сразу

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, а также личные качества обучающегося формирования.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Основы тележурналистики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами СГТИ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы тележурналистики» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (анализ и оценка активности и эффективности участия в практических занятиях, тестирование и т.д.);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (работа на семинарах или практических занятиях, включая интерактив);
- результаты самостоятельной работы (работа на семинарских занятиях, изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Основы тележурналистики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами СГТИ и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы тележурналистики» проводится в соответствии с учебным планом в виде экзамена в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения экзаменов.

Обучающиеся допускаются к экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на экзамене определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и ответом на экзамене.

Знания умения, навыки обучающегося на экзамене оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Андреева, Я. А. Основы теории коммуникации : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2143-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140159.html>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html>. - ЭБС «IPRbooks».

3. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html>. - ЭБС «IPRbooks».

4. Асташова, О. В. Основы теории рекламного текста : конспект лекций / О. В. Асташова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102944.html>. - ЭБС «IPRbooks».

5. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81688.html>. — ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература:

1. Карякин, В. Л. Цифровое телевидение : учебное пособие для вузов / В. Л. Карякин. — 2-е изд. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-91359-110-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142056.html>. - ЭБС «IPRbooks».

2. Донских, А. Г. Журналистика и новейшие медиа в аспекте права, деонтологии и медиаобразования. Новые реалии : монография / А. Г. Донских. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 121 с. — ISBN 978-5-9275-3522-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107944.html>. - ЭБС «IPRbooks».

3. Башкарев, А. А. Основы PR : учебное пособие / А. А. Башкарев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-7422-5984-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83303.html>. — ЭБС «IPRbooks».

Сумской, П. Ф. Телевизионная игра: энергия взаимодействия : монография / П. Ф. Сумской ; под редакцией Н. Г. Апухтиной. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. — 144 с. — ISBN 978-5-94839-354-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120598.html>. — ЭБС «IPRbooks».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Опрос	Опрос - это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на опрос определена в заданиях для самостоятельной работы обучающегося, а также может определяться преподавателем, ведущим семинарские занятия. Во время проведения опроса обучающийся должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

	<p>формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме;</p>
	<p>составление и разработка терминологического словаря; составление хронологической таблицы; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тесты; выполнение творческих заданий). Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Контроль самостоятельной работы предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); дифференциацию контрольно-измерительных материалов.</p> <p>Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение письменного опроса; проведение устного опроса; организация и проведение индивидуального собеседования; организация и проведение собеседования с группой; защита отчетов о проделанной работе</p>

Коллоквиум	<p>Коллоквиум (от латинского colloquium – разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий, беседа преподавателя с учащимися на определенную тему из учебной программы. Цель проведения коллоквиума состоит в выяснении уровня знаний, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате самостоятельного изучения материала. В рамках поставленной цели решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> выяснение качества и степени понимания учащимися лекционного материала; развитие и закрепление навыков выражения учащимися своих мыслей; расширение вариантов самостоятельной целенаправленной подготовки учащихся ; развитие навыков обобщения различных литературных источников; предоставление возможности учащимся сопоставлять разные точки зрения по рассматриваемому вопросу. <p>В результате проведения коллоквиума преподаватель должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> о качестве лекционного материала; о сильных и слабых сторонах своей методики чтения лекций; о сильных и слабых сторонах своей методики проведения семинарских занятий; об уровне самостоятельной работы учащихся; об умении обучающихся вести дискуссию и доказывать свою точку зрения; о степени эрудированности учащихся; о степени индивидуального освоения материала конкретными обучающимися. <p>В результате проведения коллоквиума обучающийся должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> об уровне своих знаний по рассматриваемым вопросам в соответствии с требованиями преподавателя и относительно других студентов группы; о недостатках самостоятельной проработки материала; о своем умении излагать материал; о своем умении вести дискуссию и доказывать свою точку зрения. <p>В зависимости от степени подготовки группы можно использовать разные подходы к проведению коллоквиума. В случае, если большинство группы с трудом воспринимает содержание лекций и на практических занятиях демонстрирует недостаточную способность активно оперировать со смысловыми единицами и терминологией курса, то коллоквиум можно разделить на две части. Сначала преподаватель излагает базовые понятия, содержащиеся в программе. Это должно занять не более четверти занятия. Остальные три четверти необходимо посвятить дискуссии, в ходе которой обучающиеся должны убедиться и, главное, убедить друг друга в обоснованности и доказательности полученного видения вопроса и его соответствия реальной практике. Если же преподаватель имеет дело с более подготовленной, самостоятельно думающей и активно усваивающей смысловые единицы и терминологию курса аудиторией, то коллоквиум необходимо провести так, чтобы сами обучающиеся сформулировали изложенные в программе понятия, высказали несовпадающие точки зрения и привели практические примеры. За преподавателем остается роль модератора (ведущего дискуссии), который в конце «лишь» суммирует совместно полученные результаты.</p>
------------	---

Тестирование	<p>Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Итоговое тестирование можно проводить в форме: компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности;</p> <p>письменных ответов, т.е. преподаватель задает вопрос и дает несколько вариантов ответа, а обучающийся на отдельном листе записывает номера вопросов и номера соответствующих ответов.</p> <p>Для достижения большей достоверности результатов тестирования следует строить текст так, чтобы у обучающихся было не более 40 – 50 секунд для ответа на один вопрос. Итоговый тест должен включать не менее 60 вопросов по всему курсу. Значит, итоговое тестирование займет целое занятие. Оценка результатов тестирования может проводиться двумя способами:</p> <p>1) по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «отлично» – более 80% ответов правильные; - «хорошо» – более 65% ответов правильные; - «удовлетворительно» – более 50% ответов правильные. <p>Обучающиеся, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой;</p> <p>2) по системе зачет-незачет, когда для зачета по данной дисциплине достаточно правильно ответить более чем на 70% вопросов.</p>
Подготовка к экзамену	<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к экзамену по дисциплине «Основы тележурналистики» - это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к экзамену обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. Подготовка к экзамену включает в себя три этапа:</p> <p>самостоятельная работа в течение семестра;</p> <p>непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся тестах.</p> <p>Для успешной сдачи экзамена по дисциплине «Основы тележурналистики» обучающиеся должны принимать во внимание, что: все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить;</p> <p>указанные в рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы студентом;</p> <p>семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценке на экзамене;</p> <p>готовиться к экзамену необходимо начинать с первой лекции и первого семинара.</p>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Основы тележурналистики» необходимо использование следующих помещений:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения (мебель аудиторная (столы, стулья, доска), стол, стул преподавателя) и технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийное оборудование);

– помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТИ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СГТИ из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

10.1 Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Open License, Windows 7 Professional.
2. Microsoft Office Professional.
3. WinRAR.
4. AST Test.
5. Антивирус Avira.
6. Графическая платформа labVIEW2012 для лабораторных практикумов.
7. Пакет программ 1С V8.3.
8. Система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.
9. Система автоматизированного проектирования Mathcad V14.
10. Система автоматизированного проектирования – КОМПАС 3D V9.
11. Программное обеспечение для компьютерного лингафонного кабинета Linco v 8.2.

10.2. Электронно-библиотечные системы:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprsmart.ru>

Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов: <https://urait.ru>

10.3. Современные профессиональные баз данных:

– Электронная библиотечная система «IPRsmart» [Электронный ресурс]. –Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.iprsmart.ru>

– Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

– Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов: <https://urait.ru>

10.4. Информационные справочные системы:

Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс»
<http://www.consultant.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по личному заявлению обучающегося разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в СГТИ. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале, оборудованные программами невидимого доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения: Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа; MicrosoftWindows 7, Центр специальных возможностей, Экранный диктор; MicrosoftWindows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура

12. Лист регистрации изменений

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета от «30» мая 2025 г. протокол № 8.

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена решением Ученого совета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 524.	Протокол заседания Ученого совета от «29» августа 2025 года протокол № 1	29.08.2025
2.			
3.			